



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL

Marts 2013

Musikudvalget

Statens Kunstråd
H.C. Andersens Boulevard 2
DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Rammeaftale 2013-2016 for ROSA – Dansk Rock Samråd

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstråds Musikudvalg og ROSA – Dansk Rock Samråd.

ROSA er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra staten til at løse opgaver som genreorganisation for 1) rockmusik og beslægtede genrer og 2) folkemusik og beslægtede genrer. Der kan findes yderligere oplysninger om ROSA på www.rosa.org.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for ROSAs strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af de ønskede resultater af ROSAs virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 3 i musikloven (jf. lovbekendtgørelse nr. 184 af 3. januar 2008 af lov om musik). Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for ROSA som en kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2013 og løber indtil 31. december 2016, hvor den ophører, med mindre andet aftales. I 2016 indledes drøftelser om en evt. ny rammeaftale fra 2017.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse.

1.2. Økonomisk grundlag

ROSAs virksomhed finansieres af offentlige driftstilskud, egenindtægter og eventuelt bidrag fra private fonde og sponsorer. Statens driftstilskud fastsættes af Statens Kunstråds Musikudvalg på baggrund af de årlige bevillingslove.

Oversigten nedenfor omfatter de kendte indtægter i 2011, som de fremgår af institutionens årsrapport, og af de budgetterede indtægter i hvert af aftaleårene, oplyst i niveau 2013.

Kr.	2011-niveau		2013-niveau		
	2011	2013	2014	2015	2016
<i>Driftstilskud fra staten:</i>					
1) Rockmusik og beslægtede genrer	3.660.153	3.913.726	3.913.726	3.913.726	3.913.726
2) Folkemusik og beslægtede genrer	0*	2.040.000	2.040.000	2.040.000	2.040.000
3) Udvikling af Tønder Festival	0*	357.000	357.000	357.000	357.000
Øvrige tilskud fra staten	0	0	0	0	0
Tilskud fra kommuner og regioner	0	0	0	0	0
Tilskud fra fonde	0	0	0	0	0
Sponsorindtægter	0	0	0	0	0
Egenindtægter	740.422	2.040.000	1.160.000	1.125.000	1.135.000
Nettoindtægter andre virksomheds-områder	223.756	269.000	269.000	269.000	269.000
Finansielle indtægter	0	0	0	0	0
Indtægter i alt	4.624.331	8.619.726	7.739.726	7.704.726	7.714.726
Egenkapital, ultimo	27.544	243.726	243.726	243.726	243.726

* ROSA varetager først opgaven fra 2013

Driftstilskuddet ydes af Statens Kunstråds tilskudsbevilling på finansloven, konto 21.21.47.30. Musikformål. Tilskuddet forventes de følgende aftaleår opregnet med satsen for tilskudsbevillingen på finansloven. Hvis bevillingsområdet pålægges besparelser, kan Statens Kunstråds Musikudvalg uden varsel reducere tilskuddets størrelse.

2. Formål m.v.

2.1. Musikudvalgets formål og vision for ROSA

Kunstrådets Musikudvalg har besluttet følgende formål og vision for genreorganisationerne:

Formål:

Genreorganisationerne skal bidrage til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Dette sker gennem projektvirksomhed, netværksvirksomhed, rådgivning, formidling og tilskudsvirksomhed inden for de rytmiske musikgenrer og den nye kompositionsmusik.

Vision:

Genreorganisationerne skal være netværksbaserede, musikalske og dynamiske kraftcentre, som hver for sig og i fællesskab fremmer et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kunstnerisk kvalitet.

2.2. ROSAs mission og vision:

ROSA har formuleret følgende mission og vision for sin virksomhed i aftaleperioden:

Mission

Varetagelsen af målopfyldelsen vil, jf. Statens Kunstråds Musikudvalgs fælles formål for genreorganisationerne, ske via arbejde inden for følgende fem opgaveområder:

- Projektvirksomhed
- Netværksvirksomhed
- Rådgivning
- Formidling
- Tilskudsvirksomhed.

Herudover vil ROSA - Dansk Rock Samråd også fungere som administrativ-sekretariatsmæssig konsulent for tredjepartsorganisationer, heriblandt primært MXD - Music Export Denmark og SPOT Festivalen.

ROSA - Dansk Rock Samråd vil på tværs af genreområderne rock og folkemusik (og dertil beslægtede musikområder for begge genrer) udvikle initiativer og projekter, der kommunikerer musiklivets produktivitet og kvalitet, men også udfordrer musiklivets aktører i deres forhold til publikum, kolleger og samfund.

ROSA - Dansk Rock Samråd vil desuden arbejde for – og samarbejde om – at udvikle koncertprojekter og nye platforme, der kan stimulere både de kunstneriske og de erhvervsmæssige behov i de skabende og udøvende miljøer.

ROSA - Dansk Rock Samråd ønsker i videst mulige omfang at understøtte Musikudvalgets vision om også i fællesskab at fremme et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kunstnerisk kvalitet. Det gøres bl.a. gennem løbende kontakt og samarbejde om relevante aktiviteter med de øvrige genreorganisationer, andre relevante musikfaglige institutioner, foreninger og organisationer.

Vision

Jf. Statens Kunstråds Musikudvalgs fælles vision for genreorganisationerne skal organisationerne være '... netværksbaserede musikalske og dynamiske kraftcentre, som hver for sig og i fællesskab fremmer et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kunstnerisk kvalitet.'

ROSA - Dansk Rock Samråd vil således:

- bidrage til en kunstnerisk styrkelse af både rockmusikken og folkemusikken, og til en bred kvalitativ udvikling af genrerne nicher, stilarter, miljøer og kulturer.
- formidle rock- og folkemusik på tidens præmisser og arbejde for, at væsentlige erfaringsdannelser og betydende traditioner inden for områderne fastholdes og stimuleres. Nye musikudtryk skal støttes ligesom etablerede kvaliteter skal bibeholdes.
- sigte mod etablering af fagligt tværgående samarbejder, der kan understøtte og udvikle musikkens kunstneriske potentialer.
- understøtte en udvikling, der kan imødekomme behovet for en seriøs dansk musikproduktion – til gavn for et bredt sammensat publikum.
- være kendt som en seriøs og professionel organisation, der med empati, faglig opmærksomhed og handlekraft er med til at styrke danske rock (og beslægtede genrer) og folkemusik (og beslægtede genrer) i ind- og udland.

ROSA har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, jf. bilag 1. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på www.rosa.org.

3. Opgaver og resultatmål for ROSA

Genreorganisationerne modtager driftstilskud til løsning af følgende fem opgaver (1) Projektvirksomhed, (2) Netværksevirkomhed, (3) Rådgivning, (4) Formidling og (5) Tilskudsvirkomhed. Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af ROSAs strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for de fem opgaver:

Opgave	Resultatmål
Projektvirksomhed	<ul style="list-style-type: none"> • En udvidet tilgang af koncertmuligheder (og dermed også muligheder for kommerciel og kunstnerisk erfaring) for danske, rytmiske solister og orkestre i ind- og udland. • Opbyggelsen af nye, voksende og vedvarende nationale publikumsområder, som kan stimulere de udøvende kunstneres kunstneriske og kommercielle virke, og som ligeledes kan formidle oplevelsen af den levende musik til nye publikummer.
Netværksevirkomhed	<ul style="list-style-type: none"> • En effektiv, inkluderende og decentralt stimulerende organisering af den danske elektroniske musikscene. • Dansk rock og folkemusik (og deres beslægtede genreområder) har et omfattende, forgrenet og stadigt voksende internationalt netværk inden for både formidling, branche og kunstmiljøer.
Rådgivning	<ul style="list-style-type: none"> • Kvalificering af danske musikere og deres eventuelle kunstneriske og kommercielle samarbejdspartneres (management, booking, pladeselskaber etc.) viden om praksisser, potentialer og markedsvilkår for den rytmiske musik i ind- og udland.
Formidling	<ul style="list-style-type: none"> • En tidssvarende, kvalitativ formidling af dansk, rytmisk musik på relevante platforme (online som andre) til operatører i både ind- og udland. • En tidssvarende, kvalitativ formidling af Institutionens egne aktiviteter, samt formidling af information om relevante aktiviteter udført af tredjepart. • En høj udnyttelsesgrad af de kommunikationsplatforme der allerede er opbyggede og kanoniserede inden for folkemusikverdenen, så en stabil og kontinuert formidling af folkemusikkens aktiviteter sikres.
Tilskudsvirkomhed	<ul style="list-style-type: none"> • At der ydes kvalificeret støtte til relevante aktiviteter inden for rock og folkemusik (og til disses beslægtede musikområder) i ind- og udland. • Optimal og gennemsigtig tilskudssagsbehandling til gavn for de ansøgende kunstnere. • Stabil videreførelse af eksisterende tilskudspraksis inden for folkemusikområdet i overgangsfasen mellem genreorganisatorisk tilhørsforhold hos WMD – World Music Denmark og ROSA - Dansk Rock Samråd.

I tilknytning til strategi og mål har ROSA opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling. Disse nøgletal, som ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag 3 og anvendes i øvrigt i den årlige resultatopfølgning.

4. Rapportering og tilsyn

ROSA er omfattet af Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Der henvises desuden til Kulturstyrelsens til enhver tid gældende retningslinjer og vejledninger.

4.1. Evaluering

Statens Kunstråds Musikudvalg gennemfører sammen med ROSA en evaluering i 2015. Evalueringen gennemføres som et møde mellem repræsentanter fra Statens Kunstråds Musikudvalg og ROSA. Til brug for mødet indsender ROSA en midtvejsstatus, som gør rede for organisationens virksomhed de første to år af aftalen, status på målopfyldelsen og beskriver eventuelle ønsker om justering og nye udviklingsmuligheder de resterende to år af aftaleforløbet.

Statens Kunstråds Musikudvalg udarbejder en kortfattet skriftlig evalueringsrapport, som indeholder en beskrivelse og vurdering af ROSAs virksomhed. Rapporten kan inddrages i drøftelserne om en evt. ny rammeaftale fra 2017.

4.2. Åbenhed og gennemsigtighed

ROSA kommunikerer åbent om sit virke. Det betyder blandt andet, at følgende oplysninger skal gøres tilgængelige via internettet:

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning og virksomhedsoplysninger
- Rammeaftale med bilag
- Årsrapporter
- Tilskudsvirksomhed

4.3. Løbende dialog

ROSA har til enhver tid pligt til at underrette Kulturstyrelsen om forhold, der indebærer en væsentlig risiko for, at institutionen ikke vil kunne leve op til indgåede aftaler og forpligtelser, herunder forventninger og krav fastsat i nærværende rammeaftale.

4.4. Tilsyn

Det offentlige tilsyn med ROSA efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet varetages af Kulturstyrelsen, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

På baggrund af institutionens årlige rapporteringer og midtvejsevalueringen følger parterne op på de aftalte faglige resultater.

5. Underskrifter

Den 11. marts 2013

For Statens Kunstråds Musikudvalg

Erik Bach, formand

Henrik Wenzel Andreasen, Kulturstyrelsen

For ROSA

Piet Breinholm, bestyrelsesformand

Gunnar K. Madsen, sekretariatsleder

Bilag:

1. ROSAs strategi for 2013-2016
2. Budget for 2013
3. Nøgletal og indikatorer

Bilag 1: Strategi 2013 - 2016

ROSA - Dansk Rock Samråd Strategi 2013 – 2016

Indholdsfortegnelse

Indledning	3
Omverdensanalyse	3
Rockmusikken (og beslægtede stilarter)	3
Den professionelle danske folkemusik (og beslægtede stilarter)	5
Vision	7
Mission	7
Målsætninger og resultatmål	8
Projektivirksomhed	9
Netværksvirksomhed	9
Rådgivning	10
Formidling	11
Tilskudsvirksomhed	11
Desuden: Ekstern konsulent-virksomhed	13
Strategi 2013 – 2016, Bilag 1: Indikatorer og nøgletal 2013-2016	15
Opgave: Projektvirksomhed	15
Opgave: Netværksvirksomhed	15
Opgave: Rådgivning	16
Opgave: Formidling	16
Opgave: Tilskudsvirksomhed	17
Opgave: Ekstern konsulent-virksomhed	17

Indledning

ROSA - Dansk Rock Samråd er pr. henvendelse af 27. september 2012 fra Statens Kunstråds Musikudvalg blevet anmodet om i perioden 2013 til og med 2016 at varetage genreorganisatoriske opgaver for det professionelle og professionelt rettede folkemusikområde inklusiv beslægtede genrer. Denne nye opgaveportefølje knytter sig til de tilsvarende genreorganisatoriske opgaver, som ROSA - Dansk Rock Samråd som genreorganisation varetager indenfor rockmusikken og dennes beslægtede genrer.

I det følgende vil der derfor blive refereret til både rockmusikken og folkemusikken – både i særskilte tematikker og, hvor det giver faglig-organisatorisk mening, i samlet, fælles behandling. Dette gør sig også gældende for de til strategi og rammeaftale tilhørende nøgletal/indikatorer.

Omverdensanalyse

Som beskrevet ovenfor omfatter ROSA - Dansk Rock Samråds driftsområder i perioden 2013 – 2016 både rockmusikken og den professionelle danske folkemusik (for begge genrer: inklusiv beslægtede stilarter). I det følgende gives en kortfattet omverdensanalyse for begge driftsområder. Da vilkår, udfordringer og potentialer for de to genreområder på en række felter er markant væsensforskellige, er omverdensanalysen delt op i separate afsnit.

Fælles for begge genrer er det dog vigtigt at slå fast, at ROSA - Dansk Rock Samråd over perioden 2013 - 2016 vil arbejde på at sikre bedst mulige formidlingsvilkår for såvel hoved-som subgenrer indenfor de musikområder institutionen håndterer.

En forudsætning for at dette arbejde kan krones med held er naturligvis, at ROSA fortsat kan generere opbakning til opgavernes løsning fra de forskellige kulturelle og erhvervsmæssige musikalske miljøer, der har interesse i og for musikken.

Rockmusikken (og beslægtede stilarter)

Dansk rockmusik og dens nærmest beslægtede stilarter og udtryk er over årene blevet en alment anerkendt del af den danske musikkultur. Musikken anno 2012 rummer såvel de nye strømninger og de subkulturelle udtryk, som den brede folkelige appel. Rock og popmusik udgør kvantitativt og forbrugsmæssigt nok den største musikgenre i Danmark. Antallet af udøvere fra alle lag tælles i tusindvis af bands og enkeltpersoner. Alene SPOT Festivalen opgør et årligt ansøgerfelt på små 1.000 bands!

Den kvalitative udvikling sker på flere platforme: Dels på de traditionsbårne, dels i form af stilmæssige fornyelser eller knopskydninger. Som genren gror ældre bliver dens udtryk også fortolket og brugt af flere aldersgrupper.

Denne udvikling kan man i en kulturpolitiske kontekst se som både **et potentiale** og som en væsentlig **udfordring**. Som potentiale fordi mulighederne vokser – publikumsmiljøerne bliver

større omend mere segmenterede og den kunstneriske diversitet stadig mere omfattende. Som udfordring fordi 'kampene' om kulturel synlighed og kommerciel opmærksomhed vil spidse til mellem de mange udtryk, stilarter og generationsudtryk.

Som flere andre kulturproduktioner er musikken omfattet og påvirket af de store omvæltninger den digitale udvikling medfører på formidlingsområdet. Den direkte publikums-adgang til musikken og musikkens direkte adgang til et publikum er et **relativt nyt vilkår**, hvis positive og negative konsekvenser vi endnu kun kan gisne om og derfor formidlingsmæssigt må forholde os **åbne og søgende** overfor.

Den offentligt subsidierede kultur står angiveligt overfor en række smalle vækst-år, hvor de fordelingspolitiske overvejelser vil være i centrum, hvorfor udfordringerne for musikkens mange udtryk vil være at styrke sin synlighed, sine publikums-mæssige og kultursociale værdier, at udvikle stærke samarbejder på tværs af kulturudtrykkene og at styrke sine kommercielle forretningsområder.

Internationalt perspektiv

De danske rock-/pop-genrer er i et internationalt perspektiv inde i en rivende udvikling, hvad angår såvel kunstnerisk som kommercielt potentiale, musikalsk bredde, kvalitet, spillelyst og -evne. Krisen i pladebranchen synes ikke direkte at have påvirket ovenstående, idet den teknologiske udvikling, i form af lettere adgang til indspilningsfaciliteter og musikformidling (fx via internettet), har bidraget til en markant stigning i udbuddet af rytmisk musik. Såvel nationalt, som globalt findes en overordentlig mængde kunstnere, der alle kæmper for at finde et publikum. Der ligger derfor en opgave i at sikre, at solister og bands med særlige kunstneriske og musikalske kvaliteter ikke drukner i mængden.

Flere og flere danske komponister, udøvere og branchefolk vender blik og ambition ud over landets grænser. Samtidigt spores en stadig stigende udenlandsk interesse for dansk rock/popmusik. Styrken i dette er de bredere muligheder, der åbner sig ved udvidelse af det geografiske virkeområde: flere live- og udgivelsesmuligheder og hermed et potentielt større publikum til gavn for ikke mindst den smalle, mere kunstnerisk funderede del af genren. Udfordringen her er bl.a. at sikre, at tilstrækkelige kompetencer og viden samt relevante samarbejdsrelationer i forbindelse med udlandsaktiviteter altid er til stede.

Kunst og kommerzialitet

Rock- og popgenren står nu som tidligere med den udfordring, det er at finde fodfæste i feltet mellem kunstneriske og kommercielle interesser. Det globaliserede samfund og tidens teknologiske muligheder påvirker såvel genrens kunstneriske som kommercielle potentiale, hvilket igen influerer på genrens ambitioner, vilkår og udtryk.

Rock- og popmusikken henvender sig bredt aldersmæssigt – på såvel udøver- som modtagersiden. Hver generation udvikler sin genremæssige tilknytning. Fremtidens potentielle talenter og publikum har brug for en ramme at vokse i, som ikke udelukkende defineres af hurtigt omsættelige, kommercielle hensyn. Den brede vifte af subgenrer og originalitet, som de unge udøvere og det unge publikum er eksponenter for, synes at have særligt vanskelige vilkår i disse

år, hvor musikbranchen er presset og ikke tager de store chancer. Det gælder for såvel livepræsentation som udgivelse og omtale/anmeldelser af nye kunstnere.

ROSA har gennem årene søgt at være på forkant med de udfordringer musikområdet har været stillet overfor. Med de midler, der til enhver tid står ROSA - Dansk Rock Samråd til rådighed, vil vi fastholde denne tilgang til udfordringerne og bidrage til, at rockmusikkens potentiale understøttes efter behov og fortjeneste.

Den professionelle danske folkemusik (og beslægtede stilarter)

Dansk spillet folkemusik har rødder i danske traditioner, men de danske traditioner har mange afsæt - og påvirkes af - et væld af internationale musikstrømninger, udtryk og traditioner.

Dansk folkemusik repræsenterer som begreb mange definitioner, interesser og grupperinger i musiklivet.

ROSA vurderer, at folkemusikområdet – i sit udgangspunkt - står overfor mange af de samme udfordringer som beslægtede genreudtryk (herunder rock og popmusik) i det danske musikliv, samt en række udfordringer mere specifikt for den folkemusikalske hovedgenre.

Udover at finde sine pladser og muligheder i et samfund, der både nationalt og globalt er under stor forandring, skal musiklivet udvikle sin kunstneriske og sociale betydning overfor sit publikum og nye brugere. I et udfordrende krydsfelt mellem kulturarv og modernitet skal musikken sikres udtryk og formidling. Det medfører en række problemstillinger eller spørgsmål, der skal søges løst i både nu- og fremtid:

- Hvordan udvikles genren kunstnerisk?
- Hvilke udfordringer står genren overfor økonomisk og erhvervsmæssigt?
- Hvordan sikres der en løbende sammenhæng mellem tradition og fornyelse, mellem kompositorisk udvikling og bevarelse af kvalitative standarder?
- Hvad kræves der for at øge – eller blot fastholde – såvel kernepublikum som nyt publikum?
- Hvilke genremæssige afgrænsninger er nødvendige og hvilke er nødvendige at bryde?
- Hvordan sikres og udvikles de arbejdsmæssige og kunstneriske værdier i spillerummet mellem de selvlærende miljøer og uddannelsesmulighederne?
- Hvordan skal dansk folkemusik placere sig i en global kontekst?

Musikalske hovedstrømninger

Folkemusikkens potentiale som kunstfaglig genreudtryk – med de niches og stilarter, der logisk er beslægtede, består af to hovedårer:

- Original musik (nyere kompositioner og udtryk)
- Standard (musikalske udtryk med vægt på tradition, både formmæssigt og kompositorisk)

For begge 'årer' gælder, at der findes variable muligheder for udøvelse og promotion af musikken – og at variablerne kan kombineres på flere måder.

Målsætninger

Musikken kan/skal udvikle sig i sine egne, etablerede traditionsbærende miljøer.

Musikken skal udvikle sig i forhold til nye brugerflader og markeder.

Musikken skal definere sig i forhold til kommercielle muligheder.

Musikkens skal udvikle sit potentiale i forhold de etablerede kunst- og kulturinstitutionelle markeder.

Formidlingsmæssigt skal den professionelt udøvede musik sikres øget synlighed og tilgængelighed ved at styrke og udvikle givne og potentielle publikumsmiljøer.

Økonomisk støtte skal tilføres, hvor der kan forventes en rimelig udvikling af ansøgers position.

Kommunikativt skal musikkens aktører gøres mere tilgængelig på alle relevante platforme. **Ikke mindst formidling via de sociale medier skal styrkes på dette genreområde.**

Partnerskaber med beslægtede genrer og disses netværk og formidlingsfaglige partnerskaber skal stimuleres.

For den samtidige del af folkemusikken vil det være logisk – i videst muligt omfang – at drage nytte af de formidlingsmæssige erfaringer, der er opsamlet i ROSA - Dansk Rock Samråd.

Musikkens egne platforme, begivenheder og seriøse netværk skal udvikles.

En større sammenhæng mellem de etablerede lag og områdets vækstlag skal søges iværksat, således at kunstneriske, faglige og erhvervmæssige erfaringer udvikles. Vidensdeling handler alene om konkrete initiativer og forpligtigelser. I det nationale perspektiv vil etablerede platforme som Tønder Festival, folkemusikuddannelsen på Syddansk Musikkonservatorium i Odense og Danish Music Awards alle kunne indgå i en styrkelse af musikformidlingen. I et internationalt perspektiv vil SPOT Festivalen samt en række internationale events og festivaler kunne bidrage til at styrke folkemusikkens position.

Vidensdeling og samarbejde på tværs af genrens egne traditioner og genrens beslægtede musikformer skal øges. Folkemusikkens kunstneriske udfordring ligger også i evnen til at identificere sin samtid. Folkemusikken er folks musik!

Dansk sangskrivning og dansk populærmusik markerer ikke en afgrænsning af folkemusikken – hverken i sin form eller sit væsen – men snarere moderniteten som en del af den danske folkemusikscene. I et realistisk omfang vil ROSA - Dansk Rock Samråd søge at udnytte synergien mellem rockens og folkemusikkens fælles berøringsflader med f.eks. dansk sangskrivning.

Vision

Jf. Statens Kunstråds Musikudvalgs fælles vision for genreorganisationerne skal organisationerne være '... netværksbaserede musikalske og dynamiske kraftcentre, som hver for sig og i fællesskab fremmer et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kunstnerisk kvalitet.'

ROSA - Dansk Rock Samråd vil således:

- bidrage til en kunstnerisk styrkelse af både rockmusikken og folkemusikken, og til en bred kvalitativ udvikling af genrerne nicher, stilarter, miljøer og kulturer.
- formidle rock- og folkemusik på tidens præmisser og arbejde for, at væsentlige erfaringsdannelser og betydende traditioner indenfor områderne fastholdes og stimuleres. Nye musikudtryk skal støttes ligesom etablerede kvaliteter skal bibeholdes.
- sigte mod etablering af fagligt tværgående samarbejder, der kan understøtte og udvikle musikkens kunstneriske potentialer.
- understøtte en udvikling, der kan imødekomme behovet for en seriøs dansk musikproduktion – til gavn for et bredt sammensat publikum.
- være kendt som en seriøs og professionel organisation, der med empati, faglig opmærksomhed og handlekraft er med til at styrke danske rock (og beslægtede genrer) og folkemusik (og beslægtede genrer) i ind- og udland.

Mission

Varetagelsen af målopfyldelsen vil, jf. Statens Kunstråds Musikudvalgs fælles formål for genreorganisationerne, ske via arbejde indenfor følgende fem opgave-områder:

- projektvirksomhed
- netværksevirkosmhed
- rådgivning
- formidling
- tilskudsvirkosmhed

Herudover vil ROSA - Dansk Rock Samråd også fungere som administrativ-sekretariatsmæssig konsulent for tredjepartsorganisationer, heriblandt primært MXD - Music Export Denmark og SPOT Festivalen.

ROSA - Dansk Rock Samråd vil på tværs af genreområderne rock og folkemusik (og dertil beslægtede musikområder for begge genrer) udvikle initiativer og projekter, der kommunikerer

musiklivets produktivitet og kvalitet, men også udfordrer musiklivets aktører i deres forhold til publikum, kolleger og samfund.

ROSA - Dansk Rock Samråd vil desuden arbejde for – og samarbejde om – at udvikle koncertprojekter og nye platforme, der kan stimulere både de kunstneriske og de erhvervsmæssige behov i de skabende og udøvende miljøer.

ROSA - Dansk Rock Samråd ønsker i videst mulige omfang at understøtte Musikudvalgets vision om også i fællesskab at fremme et rigt og mangfoldigt musikliv af høj kunstnerisk kvalitet. Det gøres bl.a. gennem løbende kontakt og samarbejde om relevante aktiviteter med de øvrige genreorganisationer, andre relevante musikfaglige institutioner, foreninger og organisationer.

Målsætninger og resultatmål

ROSA - Dansk Rock Samråds strategi for driftsperioden 2013 – 2016 bygger på ovenstående omverdensanalyse, institutionens vision og mission, musiklovens retningslinjer, statslige musikhandlingsplaner og temaer, retningslinjer og målsætninger fra Kunstrådets Musikudvalg, og øvrige driftsmæssige og strategisk/organisatoriske vilkår, som ROSA - Dansk Rock Samråd i sit virke må forholde sig til.

ROSA - Dansk Rock Samråds strategi forholder sig i det nedenstående til de fem hoved-opgave-områder udstukket af Statens Kunstråds Musikudvalg. For hver opgave er nævnt både det eller de resultatmål institutionen vurderer ønskelige at opfylde, og den eller de ydelser institutionen vil påtage sig for at opnå resultatmålene.

Hvor det skønnes nødvendigt, er de fem opgave-områders indhold tydeligt opdelt i henholdsvis betragtninger vedrørende rocken (og beslægtede musikområder) og vedrørende folkemusikken (og beslægtede musikområder). Det skyldes, at der for de to genreområder på en række felter gælder forskellige vilkår, muligheder og metoder, hvilket ROSA - Dansk Rock Samråds strategier og konkrete håndteringer selvsagt bør afspejle.

Desuden skal det understreges, at der for de konkrete projekter og aktiviteter iværksat af ROSA - Dansk Rock Samråd meget ofte gælder, at det enkelte projekt eller den enkelte aktivitet samtidig berører flere af de fem hoved-opgave-områder nævnt nedenfor. En projekt-aktivitet vil eksempelvis ofte indeholde både netværksvirksomhed og formidling som væsentlige bestanddele. Nogen skarp 1-til-1 sammenhæng mellem opsplittningen af de nedenfor nævnte opgave-områder (og deres tilhørende resultatmål) og ROSA - Dansk Rock Samråds konkrete aktiviteter kan derfor ikke gives.

De følgende resultatmål opererer på effekt- og/eller ydelses-niveau, men hvor det for forståelsen af de enkelte resultatmål har været givtigt at inkludere henvisninger til konkrete aktiviteter og metoder, er dette gjort.

Projektivirksomhed

ROSA vil arbejde for – og samarbejde om – at udvikle koncertprojekter og nye platforme, der kan stimulere både de kunstneriske og de erhvervsmæssige behov i de skabende og udøvende miljøer. ROSA ønsker at understøtte en udvikling, der kan imødekomme behovet for en seriøs dansk musikproduktion, til gavn for et bredt sammensat publikum.

Resultatmål 1:

En udvidet tilgang af koncert-muligheder (og dermed også muligheder for kommerciel og kunstnerisk erfaring) for danske, rytmiske solister og orkestre i ind- og udland.

Ydelse 1:

Via initiering og/eller gennemførelse af større og mindre projekter i ind- og udland, vil ROSA - Dansk Rock Samråd styrke danske solisters og orkestres muligheder for at opnå betydende erfaringer med både kunstneriske og kommercielle aspekter af musikudøvelsen. Projektarbejdet vil ofte ske i samarbejde med andre aktører indenfor kultur- og samfundslivet (nationale som internationale).

Resultatmål 2:

Opbyggelsen af nye, voksende og vedvarende nationale publikums-områder, som kan stimulere de udøvende kunstners kunstneriske og kommercielle virke, og som ligeledes kan formidle oplevelsen af den levende musik til nye publikummer.

Ydelse 2:

Via planlægning, markedsføring og gennemførelse af koncert-rækker til en bredere kreds af publikummer vil ROSA - Dansk Rock Samråd stimulere opbygningen af nye nationale koncert-muligheder for musiklivet, og give danske musikere muligheder for erfaringsdannelse både kunstnerisk og kommercielt. Et eksempel på denne type aktivitet/ydelse kunne være institutionens efterskole-koncerter (se eventuelt www.e-tur.dk for yderligere information), et projekt der igennem en årrække har givet tusinder af unge mennesker muligheden for på egen krop at opleve live-koncerter i vante omgivelser. Projektet giver resultater på flere niveauer: der opbygges nye publikumsmiljøer og koncert-faciliteter for den rytmiske musik, der opbygges et kendskab til ny, dansk musik hos et stort antal unge mennesker (nye publikummer) og projektet giver en række mere eller mindre uprøvede danske orkestre mulighed for at opnå live-erfaringer, danne netværk med potentielle publikummer og få erfaring med karriere-muligheder og –udfordringer.

Netværksvirksomhed

ROSA - Dansk Rock Samråd vil fortsat arbejde for etablering af relevante fagligt tværgående samarbejder og netværk, der kan understøtte og udvikle musikkens kunstneriske potentialer.

Både i forhold til internt nationale og bredere internationale udfordringer og potentialer, står dansk rytmisk musik stærkere ved et tæt samarbejde mellem musikrådets aktører – både de rent kunstneriske og de mere kommercielle – og ved en effektiv organisering af genrenes forskelligartede områder.

Resultatmål 1:

En effektiv, inkluderende og decentralt stimulerende organisering af den danske elektroniske musikscene.

Ydelse 1:

ROSA vil arbejde for en stærkere og mere kontinuerlig organisering af den elektroniske musik, initieret af både ROSA og aktører fra den elektroniske musikscene selv. Arbejdet vil, i tråd med ROSAs øvrige netværksarbejde, foregå både nationalt og internationalt. Arbejdet vil kræve både rent organisatoriske, netværksopbyggende aktiviteter, og mere projektbaserede og formidlingsmæssige ydelser med henblik på et øget kendskabet til genren hos både et udvidet potentielt publikum, kunstneriske samarbejdspartnere og det politiske niveau.

Resultatmål 2:

Dansk rock og folkemusik (og deres beslægtede genreområder) har et omfattende, forgrenet og stadigt voksende internationalt netværk indenfor både formidling, branche og kunstmiljøer.

Ydelse 2:

Via udnyttelsen af nye og eksisterende platforme, initiativer og aktiviteter (initieret og/eller gennemført af ROSA - Dansk Rock Samråd eller andre organisationer og enkeltpersoner) søges dansk rocks og folkemusiks til enhver tid disponible kunstneriske og faglige netværk udvidet og styrket. Det kan ske gennem eksempelvis showcases, seminarer og tilsvarende aktiviteter på arrangementer i ind- og udland, herunder eksempelvis SPOT Festivalen.

Rådgivning

Resultatmål 1:

Kvalificering af danske musikere og deres eventuelle kunstneriske og kommercielle samarbejdspartnere (management, booking, pladeselskaber etc.) viden om praksisser, potentialer og markedsvilkår for den rytmiske musik i ind- og udland.

Ydelse 1:

Løbende rådgivnings- og informations-mæssige ydelser til relevante aktører i det danske musikliv, både via aktiviteter initieret og gennemført af ROSA - Dansk Rock Samråd og via deltagelse i aktiviteter initieret af andre (enkeltpersoner som organisationer).

Formidling

ROSA vil formidle rock- og folkemusik på tidens præmisser og endvidere arbejde for, at væsentlige erfaringsdannelser og betydende traditioner indenfor genreområderne fastholdes og kommunikeres.

Resultatmål 1:

En tidssvarende, kvalitativ formidling af dansk, rytmisk musik på relevante platforme (online som andre) til operatører i både ind- som udland.

Ydelse 1:

Kontinuerlig formidling af danske solister og orkestres aktiviteter nationalt som internationalt via både opsøgende og rent refererende arbejder. Formidlingen vil ske via både traditionelle medier og platforme og via introduktionen af nye, digitale platforme (eksempelvis Facebook, Twitter m.fl.)

Resultatmål 2:

En tidssvarende, kvalitativ formidling af Institutionens egne aktiviteter, samt formidling af information om relevante aktiviteter udført af tredjepart.

Ydelse 2:

Kontinuerlig formidling af ROSA - Dansk Rock Samråds og andre organisationers aktiviteter og initiativer, nationalt som – hvor det giver operativ mening – internationalt. Formidlingen vil ske via både traditionelle medier og platforme og via introduktionen af nye, digitale platforme (eksempelvis Facebook, Twitter m.fl.)

Resultatmål 3 (folkemusikken):

En høj udnyttelsesgrad af de kommunikationsplatforme der allerede er opbyggede og kanoniserede indenfor folkemusik-verdenen, så en stabil og kontinuert formidling af folkemusikkens aktiviteter sikres.

Ydelse 3 (folkemusikken):

ROSA - Dansk Rock Samråd vil anvende de informations-kanaler der allerede er etablerede i folkemusik-området, herunder eksempelvis mailinglister, nyhedsbreve, dedikerede internet-foraer m.v. ROSA - Dansk Rock Samråd vil dog samtidig forbeholde sig retten til at udvikle og eventuelt helt fravælge bestemte kommunikationsplatforme ud fra hensyn til effektivitet, synergi etc.

Tilskudsvirksomhed

ROSA - Dansk Rock Samråds tilskudsvirksomhed sigter mod en stimulering af genreområdernes aktørers selvstændige, decentrale udvikling – ud fra tilgangen, at nye musikudtryk skal støttes,

ligesom etablerede kvaliteter skal bibeholdes, ligesom en ledetråd i tilskudsarbejdet har været og stadig er, at støtte musikken på musikkens egne præmisser.

Tilskudsvirksomhedens målsætning er, via økonomiske tilskud kombineret med faglig sparring og rådgivning, at kunne medvirke til, at relevante danske orkestre og solister indenfor genreområderne får udvidede muligheder for kunstnerisk og erhvervsmæssige udviklinger og ikke mindst bredere afsætningsmuligheder i ind- og udland.

Generelt ydes tilskud til den mere professionaliserede del af genrerne (rock, folkemusik og disses beslægtede genrer) udøvere, det vil sige orkestre fra den 'øvre' del af vækstlaget og 'opefter'. For rockens (og hermed beslægtede genrer) vedkomne gælder dog, at ansøgninger om tilskud til rent kommercielle aktiviteter ofte henvises til MXD - Music Export Danmarks tilskudspuljer.

Den kunstneriske afgrænsning af tilskudsmodtagerne forsøges generelt administreret mindst muligt rigtigt: de i aftalen med Statens Kunstråds Musikudvalg specificerede genreområder betragtes som udgangspunkt og pejlemærker mere end som nagelfaste demarkationer. Således tilskudshåndteres generelt også orkestre og solister som må betragtes at befinde sig i det kunstnerisk grænseland i forhold til ROSA - Dansk Rock Samråds genre-arbejds-områder (rock, folkemusik og til disse beslægtede genrer), dels for at undgå at orkestre falder udenfor de statsligt etablerede tilskuds-systemer på grund af for snævre genreopdelinger genreorganisationerne imellem, og dels fordi det er ROSA - Dansk Rock Samråds erfaring, at det netop meget ofte er i disse genreområder 'ingenmands-lande', at de kunstnerisk mest interessante nybrud og udviklinger finder sted.

ROSA - Dansk Rock Samråds tilskudspraksis er derfor i *kunstnerisk henseende decentral*: ROSA foretager ingen kunstneriske prioriteringer i tilskuds-uddelingerne, så længe et orkester eller en solist med al rimelighed kan siges at befinde sig indenfor ROSAs genreområder bredt defineret, vil den pågældende kunne modtage tilskud fra ROSA - Dansk Rock Samråd udfra kunstneriske kriterier.

Udover den kunstneriske afgrænsning af relevante tilskudsmodtagere, håndterer ROSA - Dansk Rock Samråd i videst muligt omfang ansøgninger udfra et *decentralt kriterium om efterspørgsel (pull)*: hvis en ansøger kan dokumentere en konkret efterspørgsel fra eksempelvis spillesteder, festivaler eller tilsvarende, så betragtes ansøgningen som relevant. Dokumentationen vil typisk være indgåede kontrakter eller aftaler, men kan, såfremt omstændighederne ikke tillader andet, også bestå af eksempelvis bekræftende korrespondancer med bookere eller andre operatører. Især indenfor rock-området (med beslægtede genreområder såsom elektronika) kan koncert-jobs etableres med så kort varsel, at det ikke altid er muligt for ansøger at fremskaffe endeligt indgåede kontrakter i forbindelse med ansøgning om tilskud fra ROSA - Dansk Rock Samråd. Tilsagn om tilskud gives i disse tilfælde på baggrund af fornøden anden dokumentation, mens den endelige afregning af tilskuddet altid først sker, når tilstrækkelig dokumentation for gennemført koncert-aktivitet fremsendes.

Det er desuden væsentligt for ROSA - Dansk Rock Samråd at der i ansøgningerne dokumenteres et kunstnerisk og/eller erhvervsmæssig udviklingspotentiale. En given ansøger vil med andre ord normalt ikke kunne få tilskud til samme koncert-virksomhed i samme territorier flere gange.

Under normale omstændigheder yder ROSA - Dansk Rock Samråd kun tilskud til dækning af op til 50% af udgifterne for et givent ansøgt projekt. Det endelige tilskuds størrelse afhænger af en række faktorer såsom tilskuddets størrelse i absolut værdi, projektets udviklingspotentiale, projektets evne til at etablere nye netværk (til gavn for både den pågældende ansøger, men også dansk musikliv mere generelt), projektets vurderede evne til erfaringsopsamling m.v.

Resultatmål 1:

At der ydes kvalificeret støtte til relevante aktiviteter indenfor rock og folkemusik (og til disses beslægtede musikområder) i ind- og udland.

Ydelse 1:

Løbende tilskuds-virksomhed baseret på direkte henvendelse fra ansøgere, håndteret ud fra et indgående fagligt kendskab til de enkelte genre-områder. Relevante fagpersoner kan inddrages i tilskudsprocessen som faglig sparring via udvalgsarbejde.

Resultatmål 2:

Optimal og gennemsigtig tilskuds-sagsbehandling til gavn for de ansøgende kunstnere.

Ydelse 2:

Løbende revidering af institutionens tilskudsordninger med henblik på at sikre, at disse er tidssvarende, dynamiske, opleves mindst muligt bureaukratiske hos ansøgerne, og giver de tilsigtede resultater hos tilskudsmodtagerne.

Resultatmål 3 (folkemusikken):

Stabil videreførelse af eksisterende tilskudspraksis indenfor folkemusik-området i overgangsfasen mellem genreorganisatorisk tilhørsforhold hos WMD – World Music Denmark og ROSA - Dansk Rock Samråd.

Ydelse 3 (folkemusikken):

Sekretariatsmæssig videreførelse af allerede eksisterende tilskudsordninger indenfor folkemusik-området, eventuelt med mindre justeringer i puljer og tilskudsstørrelser.

Siddende fagudvalg vil i udgangspunktet ikke blive videreført til ROSA - Dansk Rock Samråd, ligesom institutionen forbeholder sig retten til at justere væsentligt i tilskudspraksis, når indarbejdelsen af folkemusikken som ressort-område er gennemført og erfaringer hermed er høstet.

Desuden: Ekstern konsulent-virksomhed

ROSA - Dansk Rock Samråd udfører løbende administrativ konsulentvirksomhed for en række af landets musikoperatører. Opgaverne varierer i omfang og indhold, men fælles for dem alle er, at

de giver ROSA - Dansk Rock Samråd en god indsigt i andre organisationers drift, formål, operationelle virkelighed og potentialer.

Resultatmål:

ROSA - Dansk Rock Samråd er en relevant, seriøs og effektiv samarbejdspartner i forhold til løsningen af konkrete administrative problemstillinger, udfordringer og potentialer. ROSA - Dansk Rock Samråd bidrager positivt til eksterne musik-organisationers driftsmuligheder.

Ydelse:

ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeperioden under hensyntagen til egen stabil drift yde administrative konsulentydelse til en række organisationer, herunder primært SPOT Festivalen og MXD - Music Export Denmark. Mindre organisatoriske opgaver løftes for andre organisationer, herunder spillestedet RADAR (Aarhus) og den elektroniske musikfestival STRØM (København)

Strategi 2013 – 2016, Bilag 1: Indikatorer og nøgletal 2013-2016

Opgave: Projektvirksomhed

Nøgletal:

- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden initiere og/eller gennemføre mindst fire årlige projekter i ind- og udland, som stimulerer dansk, rytmisk musik. Projekterne vil blive gennemført selvstændigt eller via samarbejder med én eller flere eksterne parter.
- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden gennemføre cirka 50 indenlandske efterskole-koncerter årligt med udgangspunkt i de erfaringer med afvikling af koncerter på efterskoler, der allerede er opbygget i ROSA - Dansk Rock Samråd. Qua ROSA - Dansk Rock Samråds nye genremæssige ressort-udvidelse (folkemusikken og dermed beslægtede genrer og et øget fokus på den elektroniske scene) vil der i rammeaftale-perioden blive arbejdet på genremæssige udvidelser i efterskole-projektet.

Opgave: Netværksevirkosomhed

Nøgletal:

ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden udvide organisationens kontakthflade med danske efterskoler, for derigennem at kunne ekspandere publikumspotentialet indenfor dette område. Indenfor rammeperioden er målsætningen at øge antallet af aktivt deltagende efterskoler på landsplan med mindst 5 skoler. Som følge af den forventede inkludering af efterskole-projektet i ROSA - Dansk Rock Samråds samlede rammeaftale med Statens Kunstråds Musikudvalg (og den dermed fler-årige sikkerhed for økonomisk tilskud til projektet) er det i rammeaftale-perioden nu muligt at planlægge længerevarende præsentationsforløb i samarbejde med efterskolerne, hvilket burde gøre projektets tiltrækningskraft overfor nye efterskoler større.

Indikatorer:

- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden facilitere en stærkere netværksdannelse mellem den elektroniske musik og musiklivets øvrige miljøer. Det vil ske via deltagelse i og initiering af relevante faglige møde-aktiviteter (seminarer m.v.) i både ind- og udland, og generel organisering af den nationale elektroniske musikscene.
- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden understøtte en bred netværksdannelse internt mellem danske musik-operatører (organisationer og enkeltpersoner) og mellem danske og internationale musik-operatører. ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden planlægge og/eller deltage i mindst 10 seminarer, paneldiskussioner, konferencer, messer og lignende årligt for at understøtte netværksdannelsen.

Opgave: Rådgivning

Nøgletal:

- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden gennemføre mindst ét større rådgivningsprojekt årligt.

Indikatorer:

- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden gennemføre løbende rådgivningsaktivitet overfor musikere, bands og deres kunstneriske og kommercielle baglande i et omfang svarende til mindst forrige rammeaftale-periodes omfang.

Opgave: Formidling

Nøgletal:

- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden planlægge og/eller deltage i mindst 10 seminarer, paneldiskussioner og workshops årligt.
- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden gennemføre mindst ét større rådgivningsprojekt årligt.
- ROSA - Dansk Rock Samråd vil indenfor rammeperioden udvide kommunikationen med danske efterskoler, så op mod 80% af de danske efterskoler kontinuerligt orienteres om koncert-aktiviteter.

Indikatorer:

- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden udvide antallet af kommunikationsplatforme til formidling af dansk musik, herunder en bredere inddragelse af sociale medier i forbindelse med afviklingen af egne og eksterne arrangementer og projekter.
- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden, i samarbejde med relevante operatører fra området, formidle kendskabet til dansk elektronisk musik overfor både nationale som internationale operatører, det politiske niveau og andre musikgenrer.

Opgave: Tilskudsvirksomhed

Indikatorer:

- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden videreudvikle organisationens tilskudshåndtering, så større dele baseres på web-adgang (både for ansøgere og for sagsbehandlingen).
- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden løbende revidere organisationens støtte-former og -krav, så der sikres en tidssvarende, dynamisk og fleksibel støttestruktur. Dette arbejde vil blandt andet basere sig på bruger-respons og dialogiske evalueringer med brugerne af ROSA - Dansk Rock Samråds tilskudssystemer.
- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden videreføre og forny allerede etablerede tilskudsformer for folkemusik-området under hensyntagen til musikrådets forandrede vilkår og potentialer. Eksempelvis vil der blive foretaget en analyse af udnyttelsesgraden af de hidtidige tilskuds-puljer med henblik på at kunne forenkle tilskudsstrukturen, så en række mindre (og ikke så ansøgte) puljer lægges sammen til større, mere fleksible puljer.
- ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden årligt yde tilskud til mindst 45 orkestre/solister/projekter indenfor rock (og beslægtede genrer) og til mindst 75 orkestre/solister/projekter indenfor folkemusikken (og beslægtede genrer), hvoraf størstedelen vil være med internationalt sigte.
For især den folkemusikalske tilskuds-håndtering gælder dog, at der i de kommende år forventes væsentlige justeringer i støttestrukturen (se punktet ovenfor), hvilket selvsagt også kan have indflydelse på antallet af ansøgninger. Ydermere vil det lavere statslige tilskud til folkemusik-området formentlig også betyde færre økonomiske ressourcer til tilskuds-området i ROSAs drift.

Opgave: Ekstern konsulent-virksomhed

Indikatorer:

ROSA - Dansk Rock Samråd vil i rammeaftale-perioden yde administrative konsulent-ydelser til andre af musiklivets operatører i det omfang sådanne ydelser har relevans for ROSA - Dansk Rock Samråds virke, og ROSA - Dansk Rock Samråds drift i øvrigt tillader prioriteringen af sådanne ydelser.

Omfanget af samarbejdsaftaler svinger fra år til år, men grundlæggende deltager ROSA - Dansk Rock Samråd kun i sådanne samarbejder, såfremt samarbejdet forventes at bidrage til ROSA - Dansk Rock Samråd på både økonomiske, erfaringsmæssige, samarbejds-mæssige og netværksmæssige niveauer.

Ved indgangen til 2013 er der planer om at yde ekstern konsulentarbejde for MXD - Music Export Denmark (almindelig sekretariatsbistand, tilskuds-håndtering, IT-medhjælp m.v.), STRØM Festivalen (bestyrelsesarbejde, bogholderi) og NOMEK (bestyrelsesarbejde, IT-support m.v.).

Yderligere konsulent-arbejder diskuteres løbende med eksterne parter og omfanget af konsulentarbejde kan derfor vokse yderligere i rammeaftale-perioden.

Bilag 2: Budget

ROSA - Dansk Rock Samråd Budget 2013

Nærværende budget er udarbejdet med udgangspunkt i rammeaftalen med Statens Kunstråds Musikudvalg for perioden 2013-2016. Budgettet er udarbejdet i henhold til Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel og er oplyst med de på oprettelsestidspunktet aktuelle regnskabsmæssige skøn for institutionens drift i budgetåret.



Gunnar K. Madsen
Daglig leder af ROSA - Dansk Rock Samråd

Indholdsfortegnelse:

Samlet budget for ROSA - Dansk Rock Samråd	Del: 1
ROSAs rock-del, budget	Del: 2
ROSAs rock-del, noter	Del: 3
ROSAs folkemusik-del, budget	Del: 4
ROSAs folkemusik-del, noter	Del: 5
Tønder Festival - Udviklingsprojekt, budget	Del: 6
Tønder Festival - Udviklingsprojekt, noter	Del: 7
Indtægtsdækket virksomhed, budget	Del: 8
Indtægtsdækket virksomhed, noter	Del: 9

ROSA - Budget 2013, Samlet

	B2013	B2012	R2011	R2010
Indtægter				
Driftstilskud fra staten	6.310.726	3.336.986	3.265.153	3.198.518
Øvrige tilskud fra staten	0	550.000	395.000	644.906
Tilskud fra kommuner og regioner	0	0	0	50.000
Fonde	0	0	0	0
Sponsorer	0	0	0	0
Egenindtægter	2.250.447	3.649.640	3.040.057	4.336.768
Indtægter i alt	8.561.173	7.536.626	6.700.210	8.230.192
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	2.399.000	0	0	0
Finansielle indtægter	0	2.227	0	0
Indtægter, total	10.960.173	7.538.854	6.700.210	8.230.192
Udgifter				
Løn fast ansatte	2.348.000	3.444.317	2.816.896	2.740.793
Løn løst ansatte	266.000	184.335	305.948	149.280
Administration	480.000	405.401	521.038	599.251
Produktion	3.147.796	1.636.682	1.486.618	2.949.143
Tilskudsudbetaling	1.861.377	841.358	823.275	1.032.041
Lokaleudgifter	521.000	487.541	475.988	480.318
Øvrige udgifter	200.000	247.285	233.499	325.913
Udgifter i alt	8.824.173	7.246.920	6.663.262	8.276.739
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	2.130.000	0	0	0
Finansielle udgifter	6.000	750	26.422	13.491
Udgifter, total	10.960.173	7.247.670	6.689.684	8.290.230
RESULTAT FØR SKAT	0	291.184	10.526	-60.038
Nøgletal for personale				
	B2013	B2012	R2011	R2010
Personale, fastansatte årsværk	10	7	6	9
Personale, løstansatte årsværk	2	2	4	3
Personale, frivillige årsværk	0	0	0	0
Personale, årsværk i alt	12	9	10	12

ROSA - Budget 2013, Rock

	B2013	B2012	R2011	R2010
Indtægter				
Driftstilskud fra staten	3.913.726	3.336.986	3.265.153	3.198.518
Øvrige tilskud fra staten	0	550.000	395.000	644.906
Tilskud fra kommuner og regioner	0	0	0	50.000
Fonde	0	0	0	
Sponsorer	0	0	0	
Egenindtægter	2.250.447	3.649.640	3.040.057	4.336.768
Indtægter i alt	6.164.173	7.536.626	6.700.210	8.230.192
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	269.000	0	0	0
Finansielle indtægter	0	2.227	0	0
Indtægter, total	6.433.173	7.538.854	6.700.210	8.230.192
Udgifter				
Løn fast ansatte	1.983.000	3.444.317	2.816.896	2.740.793
Løn løst ansatte	266.000	184.335	305.948	149.280
Administration	210.000	405.401	521.038	599.251
Produktion	2.390.796	1.636.682	1.486.618	2.949.143
Tilskudsudbetaling	952.377	841.358	823.275	1.032.041
Lokaleudgifter	426.000	487.541	475.988	480.318
Øvrige udgifter	200.000	247.285	233.499	325.913
Udgifter i alt	6.428.173	7.246.920	6.663.262	8.276.739
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	0	0	0	0
Finansielle udgifter	5.000	750	26.422	13.491
Udgifter, total	6.433.173	7.247.670	6.689.684	8.290.230
RESULTAT FØR SKAT	0	291.184	10.526	-60.038
Nøgletal for personale				
	B2013	B2012	R2011	R2010
Personale, fastansatte årsværk	4	7	6	9
Personale, løstansatte årsværk	1	2	4	3
Personale, frivillige årsværk	0	0	0	0
Personale, årsværk i alt	5	9	10	12

ROSA - Dansk Rock Samråd

Budget 2013

Rock, Noter

INDTÆGTER

Driftstilskud fra staten

Driftstilskud: Generelt	3.413.726
Driftstilskud: Efterskole-turné projekt, statsligt tilskud	300.000
Driftstilskud: Pulje til organisering af og aktiviteter indenfor elektronisk musik	200.000
	<u>3.913.726</u>

Øvrige tilskud fra staten

0

Tilskud fra kommuner og regioner

0

Fonde

0

Sponsorer

0

Egenindtægter

Efterskole-turné projekt, efterskoleers egenbetaling	140.000
Projektvirksomhed, DFDS (RockCruise)	950.000
Projektvirksomhed, Aarhus Kommune (Tall Ship)	500.000
Pop-Pilot	380.000
Diverse mindre projekter og konsulent-arbejder	70.000
Hensat i 2012: Udvikling database	75.000
Hensat i 2012: Internationale projekter og transportstøtte	107.835
Hensat i 2012: Pop-Pilot	27.612
	<u>2.250.447</u>

Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder

Husleje, SPOT Festival	180.000
Husleje, MXD - Music Export Denmark	89.000
	<u>269.000</u>

Finansielle indtægter

0

INDTÆGTER I ALT

6.433.173

UDGIFTER

Løn fast ansatte

Fastansatte, inklusiv fleksjob-ansatte	1.983.000
	<hr/>
	1.983.000

Løn løst ansatte

Ansatte i løntilskud, B-honorarer etc.	216.000
Ansættelse, supplerende informationsmedarbejdere	50.000
	<hr/>
	266.000

Administration

Administration, kontorhold, almindelige driftsomkostninger	135.000
Udvikling af ansøgnings-database	75.000
	<hr/>
	210.000

Produktion

Elektronisk musik, aktiviteter, arrangementer, organisering	200.000
Rock Cruise (DFDS), musikerhonorar inkl. eventuel provision m.v.	650.000
Rock Cruise (DFDS), øvrige udgifter	20.000
Efterskole-turné projekt	440.000
Udenfor Sæsonen	10.000
Aarhus Kommune (Tall Ship), musikerhonorar inkl. eventuel provision m.v.	400.000
Formidlings- og netværks-aktiviteter, SPOT Festival	150.000
Pop-Pilot	307.612
Øvrige produktioner	213.184
	<hr/>
	2.390.796

Tilskudsudbetaling

Internationale projekter	603.014
International transportstøtte	349.363
	<hr/>
	952.377

Lokaleudgifter

Husleje og forbrug, kontor og lager, Aarhus	298.000
Husleje og forbrug, kontor, København	128.000
	<hr/>
	426.000

Øvrige udgifter

MXD - Music Export Denmark, kontingent	200.000
	<hr/>
	200.000

Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder

0

Finansielle udgifter

Gebyrer og renter	5.000
-------------------	-------

5.000

UDGIFTER I ALT

6.433.173

ROSA - Budget 2013, Folkemusik

	B2013	B2012	R2011	R2010
Indtægter				
Driftstilskud fra staten	2.040.000	0	0	0
Øvrige tilskud fra staten	0	0	0	0
Tilskud fra kommuner og regioner	0	0	0	0
Fonde	0	0	0	0
Sponsorer	0	0	0	0
Egenindtægter	0	0	0	0
Indtægter i alt	2.040.000	0	0	0
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	0	0	0	0
Finansielle indtægter	0	0	0	0
Indtægter, total	2.040.000	0	0	0
Udgifter				
Løn fast ansatte	365.000	0	0	0
Løn løst ansatte	0	0	0	0
Administration	270.000	0	0	0
Produktion	400.000	0	0	0
Tilskudsudbetaling	909.000	0	0	0
Lokaleudgifter	95.000	0	0	0
Øvrige udgifter	0	0	0	0
Udgifter i alt	2.039.000	0	0	0
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	0	0	0	0
Finansielle udgifter	1.000	0	0	0
Udgifter, total	2.040.000	0	0	0
RESULTAT FØR SKAT	0	0	0	0
Nøgletal for personale				
	B2013	B2012	R2011	R2010
Personale, fastansatte årsværk	1	0	0	0
Personale, løstansatte årsværk	0	0	0	0
Personale, frivillige årsværk	0	0	0	0
Personale, årsværk i alt	1	0	0	0

ROSA - Dansk Rock Samråd

Budget 2013

Folkemusik, Noter

INDTÆGTER

Driftstilskud fra staten

Driftstilskud

2.040.000

2.040.000

Øvrige tilskud fra staten

0

Tilskud fra kommuner og regioner

0

Fonde

0

Sponsorer

0

Egenindtægter

0

Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder

0

Finansielle indtægter

0

INDTÆGTER I ALT

2.040.000

UDGIFTER

Løn fast ansatte

Fastansatte, inklusiv fleksjob-ansatte

365.000

365.000

Løn løst ansatte

0

Administration

Administration, kontorhold, almindelige driftsomkostninger

150.000

Ledelse og regnskab

120.000

270.000

Produktion

Folkemusik-satsning på SPOT Festival

50.000

Internationale events/festivaler og andre aktiviteter

190.000

Danish Roots, 1/2 år (projektledelse)

60.000

Womex

25.000

DMA

50.000

Udvikling, ansøgnings-database

25.000

400.000

Tilskudsudbetaling

Internationale projekter, international transportstøtte, øvrige tilskud

909.000

909.000

Lokaleudgifter

Husleje og forbrug, kontor og lager, Aarhus

75.000

Husleje og forbrug, kontor, København

20.000

95.000

Øvrige udgifter

0

Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder

0

Finansielle udgifter

Gebyrer og renter

1.000

1.000

UDGIFTER I ALT

2.040.000

ROSA - Budget 2013, Udviklingsprojekt Tønder

	B2013	B2012	R2011	R2010
Indtægter				
Driftstilskud fra staten	357.000	0	0	0
Øvrige tilskud fra staten	0	0	0	0
Tilskud fra kommuner og regioner	0	0	0	0
Fonde	0	0	0	0
Sponsorer	0	0	0	0
Egenindtægter	0	0	0	0
Indtægter i alt	357.000	0	0	0
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	0	0	0	0
Finansielle indtægter	0	0	0	0
Indtægter, total	357.000	0	0	0
Udgifter				
Løn fast ansatte	0	0	0	0
Løn løst ansatte	0	0	0	0
Administration	0	0	0	0
Produktion	357.000	0	0	0
Tilskudsudbetaling	0	0	0	0
Lokaleudgifter	0	0	0	0
Øvrige udgifter	0	0	0	0
Udgifter i alt	357.000	0	0	0
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	0	0	0	0
Finansielle udgifter	0	0	0	0
Udgifter, total	357.000	0	0	0
RESULTAT FØR SKAT	0	0	0	0
Nøgletal for personale				
Personale, fastansatte årsværk	0	0	0	0
Personale, løstansatte årsværk	0	0	0	0
Personale, frivillige årsværk	0	0	0	0
Personale, årsværk i alt	0	0	0	0

ROSA - Dansk Rock Samråd

Budget 2013

Udviklingsprojekt Tønder, Noter

INDTÆGTER

Driftstilskud fra staten

Tilskud, Tønder Festival, udviklingsarbejde

357.000

357.000

Øvrige tilskud fra staten

0

Tilskud fra kommuner og regioner

0

Fonde

0

Sponsorer

0

Egenindtægter

0

Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder

0

Finansielle indtægter

0

INDTÆGTER I ALT

357.000

UDGIFTER

Løn fast ansatte

0

Løn løst ansatte

0

Administration

0

Produktion

Udviklings-projekter, Tønder Festival

357.000

357.000

Tilskudsudbetaling

0

Lokaleudgifter

0

Øvrige udgifter

0

Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder

0

Finansielle udgifter

0

UDGIFTER I ALT

357.000

ROSA - Budget 2013, Indtægtsdækket virksomhed

	B2013	B2012	R2011	R2010
Indtægter				
Driftstilskud fra staten	0			
Øvrige tilskud fra staten	0			
Tilskud fra kommuner og regioner	0			
Fonde	0			
Sponsorer	0			
Egenindtægter	0			
Indtægter i alt	0	0	0	0
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	2.130.000			
Finansielle indtægter	0			
Indtægter, total	2.130.000	0	0	0
Udgifter				
Løn fast ansatte	0			
Løn løst ansatte	0			
Administration	0			
Produktion	0			
Tilskudsudbetaling	0			
Lokaleudgifter	0			
Øvrige udgifter	0			
Udgifter i alt	0	0	0	0
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	2.130.000			
Finansielle udgifter	0			
Udgifter, total	2.130.000	0	0	0
RESULTAT FØR SKAT	0	0	0	0
Nøgletal for personale				
	B2013	B2012	R2011	R2010
Personale, fastansatte årsværk	5			
Personale, løstansatte årsværk	1			
Personale, frivillige årsværk	0			
Personale, årsværk i alt	6	0	0	0

ROSA - Dansk Rock Samråd

Budget 2013

Indtægtsdækket virksomhed, Noter

INDTÆGTER

Driftstilskud fra staten

0

Øvrige tilskud fra staten

0

Tilskud fra kommuner og regioner

0

Fonde

0

Sponsorer

0

Egenindtægter

0

Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder

Honorar, konsulentvirksomhed, SPOT Festival

1.780.000

Honorar, konsulentvirksomhed, MXD - Music Export Denmark

350.000

2.130.000

Finansielle indtægter

0

INDTÆGTER I ALT

2.130.000

UDGIFTER

Løn fast ansatte

0

Løn løst ansatte

0

Administration

0

Produktion

0

Tilskudsudbetaling

0

Lokaleudgifter

0

Øvrige udgifter

0

Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder

Fastansat personale

1.780.000

Administration, kontorhold, almindelige driftsomkostninger

350.000

2.130.000

Finansielle udgifter

0

UDGIFTER I ALT

2.130.000

Bilag 3: Nøgletal og indikatorer

Projektvirksomhed:

Nøgletal / indikator	2013	2014	2015	2016
Gennemførelse af projekter i ind- og udland	4	4	4	4
Gennemførelse af indenlandske efterskole-koncerter	50	50	50	50

Netværksvirksomhed:

Nøgletal / indikator	2013	2014	2015	2016
Antal øgede aktivt deltagende efterskoler i efterskole-projektet på landsplan	5	5	5	5
Facilitering af en stærkere netværksdannelse mellem den elektroniske musik og musiklivets øvrige miljøer	Kortlægning, initiering	Gennemførelse	Gennemførelse	Gennemførelse, evaluering
Planlægning og/eller deltagelse i paneldiskussioner, konferencer, messer og lignende (nationalt som internationalt)	10	10	10	10

Rådgivning:

Nøgletal / indikator	2013	2014	2015	2016
Gennemførelse af større rådgivningsprojekter	1	1	1	1
Løbende rådgivningsaktivitet overfor musikere, bands og deres kunstneriske og kommercielle baglande	Gennemførelse	Gennemførelse	Gennemførelse	Gennemførelse

Formidling:

Nøgletal / indikator	2013	2014	2015	2016
Planlægning og/eller deltagelse i paneldiskussioner og workshops årligt	10	10	10	10
Udvidelse af kommunikationen med danske efterskoler om efterskole-projektets koncerter og tilbud, kommunikativ dækningsgrad af landets efterskoler	50%	60%	70%	80%
Udvidelse af omfanget af benyttede kommunikations-platforme til formidling af dansk musik, herunder en bredere inddragelse af sociale medier i forbindelse med afviklingen af egne og eksterne arrangementer og projekter.	Kortlægning, test, gennemførelse	Gennemførelse	Gennemførelse	Gennemførelse, evaluering
Formidling af kendskabet til dansk elektronisk musik overfor både nationale som internationale operatører, det politiske niveau og andre musikgenrer.	Initiering	Gennemførelse	Gennemførelse	Gennemførelse

Tilskudsvirksomhed:

Nøgletal / indikator	2013	2014	2015	2016
Organisationens tilskudshåndtering videreudvikles, så større dele baseres på web-adgang	Kortlægning, test, Implementering, drift	Drift, løbende justeringer	Drift	Drift
Løbende revidering af organisationens støtte-former og -krav. Revideringen baserer sig blandt andet på bruger-respons og dialogiske evalueringer med brugerne	Drift	Revidering, opdatering, dialogisk evaluering	Drift	Revidering, opdatering, dialogisk evaluering

Der ydes tilskud til orkestre/solister/projekter indenfor rock (og beslægtede genrer), antal tilskudsmodtagere pr. år	45	45	45	45
Der ydes tilskud til mindst 75 orkestre/solister/projekter indenfor folkemusikken (og beslægtede genrer), antal tilskudsmodtagere pr. år	75	75	75	75

Opgavefordelt udgiftsbudget, ROCK:

	2012	2013	2014	2015	2016
<i>UDGIFTER</i>					
Projektvirksomhed	1.583.354,31	1.904.376,44	1.544.111,11	1.532.444,44	1.535.777,78
Formidling	861.531,02	1.481.654,22	1.046.388,89	1.034.722,22	1.038.055,56
Netværksevirkomhed	791.677,16	1.433.487,56	998.222,22	986.555,56	989.888,89
Rådgivning	349.269,33	239.833,33	239.833,33	239.833,33	239.833,33
Tilskudsvirkomhed (adm,)	605.400,18	416.444,44	416.444,44	416.444,44	416.444,44
Driftsudgifter i alt	4.191.232,00	5.475.796,00	4.245.000,00	4.210.000,00	4.220.000,00
Tilskudsudbetaling	841.358,00	952.377,00	952.377,00	952.377,00	952.377,00
Udgifter i alt	5.032.590,00	6.428.173,00	5.197.377,00	5.162.377,00	5.172.377,00

Opgavefordelt udgiftsbudget, FOLKEMUSIK:

	2012	2013	2014	2015	2016
<i>UDGIFTER</i>					
Projektvirksomhed	0,00	641.600,00	641.600,00	641.600,00	641.600,00
Formidling	0,00	288.000,00	288.000,00	288.000,00	288.000,00
Netværksevirkomhed	0,00	188.000,00	188.000,00	188.000,00	188.000,00
Rådgivning	0,00	183.000,00	183.000,00	183.000,00	183.000,00
Tilskudsvirkomhed (adm,)	0,00	186.400,00	186.400,00	186.400,00	186.400,00
Driftsudgifter i alt	0,00	1.487.000,00	1.487.000,00	1.487.000,00	1.487.000,00
Tilskudsudbetaling	0,00	909.000,00	909.000,00	909.000,00	909.000,00
Udgifter i alt	0,00	2.396.000,00	2.396.000,00	2.396.000,00	2.396.000,00